

Danielle Burgart

peintre



Danielle est née à Strasbourg en 1963.

Après des études de sociologie et d'ethnologie à la faculté de Strasbourg, elle s'installe à Paris en 1987 et fréquente les Beaux-Arts en temps qu'étudiante libre, essentiellement les cours du professeur Debord en anatomie artistique.

Elle pratique le dessin d'après modèle vivant aux Ateliers de la Ville de Paris, sous l'égide du peintre André Maigret. Dans le même temps, elle apprend la gravure à l'atelier 63 puis à l'Estampe de Chaville.

Premières expositions collectives.

En 2019, elle quitte Paris pour s'installer à la campagne, dans la Sarthe.

Expositions personnelles récentes :

- 2020 - Galerie Le nuage bleu - Morgat - Crozon
- 2019 - Château de l'étang - Bagnolet
- 2018 - Galerie à l'une bleu - Marciac
- 2017 - Galerie Label Friche - Nogent-le-Rotrou
Maison du Citoyen - Fontenay-sous-Bois
- 2016 - Galerie Passeart - Troyes
Prieuré Saint-Vincent - Chartres
- 2015 - Galerie Dans la cour des artistes - Wissous
- 2013 - Galerie Vendôme - Paris
Galerie Passeart - Troyes

Expositions collectives récentes :

- 2020 – Animalité - Espace d'Art Chailloux - Fresnes
Le monstre féérique - 100ecs - Paris
Biennale 109 - Paris
Comparaison - Grand palais - Paris
- Jungles - Musée de Sonnevillle - Gradignan
- Galerie Maziart - Hambourg
- 49 regards - Trélazé

- 2019 - Art Nocturne - Knockke le Zout
Figuration Critique - Paris
49 regards - Trélazé
Artcité, les 18 ans - Fontenay-sous-Bois
- 2018 - Galerie MauMu - Maumusson
Galerie Brûlée - Strasbourg
Manimal - Centre d'Art Contemporain Touzac
Délire de livres - Livres d'artistes - Viroflay
Manifestampe - Galerie Ménil'8 - Paris
Figuration critique - Paris
Biennale 109 - Paris
Art UP - Galerie Brûlée - Lille
Puls'art - Le Mans
49 regards - Trélazé
Délire de livres - Viroflay
- 2017 - Autour de l'estampe - A l'âne bleu - Marciac
MAC PARIS - Paris
Puls'art - Le Mans
Artcité - Fontenay-sous-Bois
Figuration critique - Paris
Biennale de gravure – Chaville

Les chemins d'exil.

Suite de 5 tableaux, commencée en 2017 et achevée en 2021

« Le sédentaire est celui qui est partout chez lui grâce à l'interactivité, le nomade n'est nulle part chez lui, sauf dans les camps de transit ... ici ou là »

Paul Virilio



Le vivant est mon sujet.

Un homme qui pose, qui fige une attitude, pour peu de temps... il y a urgence de saisir l'instant, de ne pas laisser échapper ce sentiment fugace que nous sommes tous pétris d'une même humanité.

Depuis quelques temps, cette humanité se tempère d'animalité et l'homme devient un personnage hybride, co-habitant avec son animal intérieur. Humain de par son corps, animal de par sa tête, c'est cette une autre identité, plus archaïque, plus intemporelle qui nous ramène aux mythes fondateurs où l'homme se trouve non plus au centre du monde, mais comme un « étant » de ce monde. Il n'est plus considéré comme l'espèce la plus aboutie d'une évolution, mais comme une espèce finie dans une évolution qui le dépassera et dans laquelle, l'homme disparaissant, l'animal serait l'état qui lui survivrait.

Danielle Burgart





« ...Danielle Burgart fait disparaître les visages ou les remplace par des têtes de rapaces. Mettant ainsi en opposition un mental, une culture prédatrice avec la fragilité de l'être humain. Son isolement face au monde qui nous entoure. La fragilité de l'humanité, des êtres humains est liée à l'enveloppe charnelle qui est éphémère. C'est pourquoi ses corps sont un appel à la vie, à en user tant qu'elle palpète, respire. Seule la pensée subsiste. C'est par elle que Danielle Burgart fait vivre ses personnages au-delà de leur propre vie. »

Lucien Ruimy - Vivre l'art magazine



Nous étions faits pour être libres

« Dans la série des hommes oiseaux, la « créature » de Danielle Burgart est un personnage hybride et l'évocation poétique qu'en fait l'artiste, entre allégorie et mythe, devient l'objet du récit.

Le dessin assuré de Danielle Burgart nous en installe l'hypnotique, inquiétante et séduisante présence, dans un univers structuré par une matière picturale dont les accents colorés, parfois violents, sont toujours maîtrisés pour soutenir l'expression.

Dans l'espace de l'œuvre où tendresse et cruauté se côtoient, Danielle Burgart nous fait suivre, fascinés, les rapports qu'elle-même entretient avec cette humanité chimérique, cette force altière du vivant, cet Horus contemporain appelé à une autre renaissance ... »

Piero Cavaliere - Galerie Passeart





« L'animalité qui est en chacun de nous, Danielle Burgart la traque sans relâche dans des compositions à plusieurs degrés de lecture.

La vie est un combat permanent et une quête perpétuelle dans cette peinture exigeante. »

Ludovic Duhamel - Miroir de l'art

Anne Bothuon

Sculpteur



Anne est née à Brest en 1964

Elle est sculpteure et modèle une matière atypique, la ouate et le tissu.

Après sa formation aux Arts Appliqués ESAA Duperré, classe préparatoire d'entrée à l'École Normale Supérieure de Cachan en 1985-86, elle intègre l'ENSATT, Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, rue Blanche à Paris, où elle est diplômée d'un BTS de décorateur scénographe en 1988.

Elle vit et travaille entre les Lilas (93) et Le Conquet (29) et parle d'une Humanité cousue de fil blanc.

Expositions personnelles :

2020 - Galerie 29 - Evian

Galerie 66 - Périgueux

Point Rouge Gallery - St Rémy de Provence, avec Nicolas Canu

Galerie Cheloudiakoff - Belfort

2019 - Espace Nominoé, avec Bernadette Charvet - Dol de Bretagne (35)

Phare de l'île Wrac'h (29)

MacParis « Cahiers d'Automne » duo avec Claire Espanel - Paris

2018 - « Grimacothèque » Théâtre de Laval.

Cous'humains - Maisons-Laffitte (78)

Centre Culturel Le volume - Vern sur Seiche (35)

2017 - Galerie Artothèque de Gondrin, avec

Michel Roty - Eglise de St Martin et Lavoir (32)

2016 - Théâtre de la Licorne - Dunkerque

Prieuré saint Vincent - Chartres.

Osmose avec M.L de Chauvigny de Blot, à l'Ane Bleu - Marciac (Gers).

2015 - Challenge Egrégore - Marmande - Prix du jury.

Galleries, sculptures en permanence :

Galerie MamMutti - La Flotte en Ré.

Galerie Le Clos des Cimaies - Saint Georges des B (17)

Point Rouge Gallery - Saint Rémy de Provence.

Galerie Audrey Marty - Saint Malo

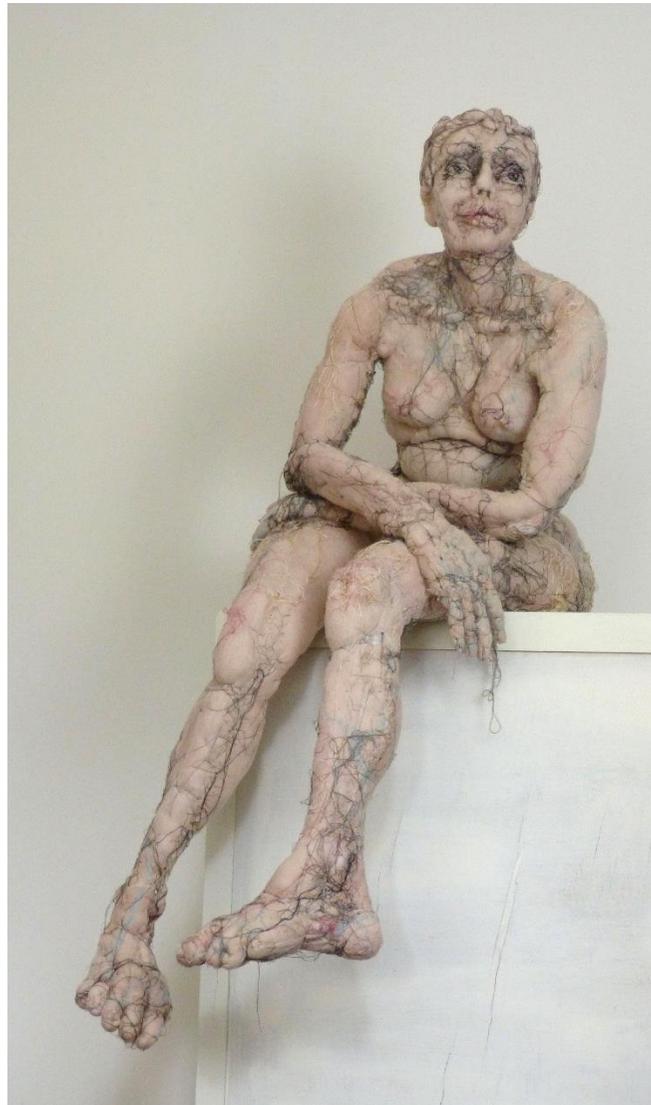
Galerie Chapelle Sainte Anne – Tours.

Galerie Cheloudiakoff - Belfort.

Edition d'un DVD : Film Réalisé par Vladimir Vatsev, images Vladimir Vatsev, Marina Kroutilin dans le cadre de la collection « A l'Œuvre », « Anne Bothuon Patchwork » - <https://www.mammuti.com/films.htm>

Nombreuses expositions de groupe :

- 2020 -Salon Comparaisons Grand Palais - Paris
Visages Dévisagés - Galerie Ecu de France
- Viroflay (78)
Art Up Lille - Galerie Audrey Marty
- 2019 - Salon Comparaisons Grand Palais - Paris
Biennale de Gentilly (94)
Feel Art - Audincourt (25)
Salon 49 Regards - Trélazé (49)
« Livres Pauvres » - Galerie Chapelle Saint
Anne - Tours
- 2018 - Salon Comparaisons Grand Palais - Paris
« Du rouge garance au bleu horizon »
Manufacture Bohin (61)
Salon de Maromme (77) - Invitée
d'honneur
« Passage à l'art » - Cherbourg (50)
Galerie l'Arrivage - Troyes (10)
- 2017 - « Poupée » Centre Culturel
La Briqueterie - Saint Brieuc (22)
Résidence artiste en Chine - exposition
musée de Longzhou.
Mac Paris.
Traces et mouvement - Goviller (54)
- 2016 - La Tannerie - Houdan (78)
Salon « Puls'art » - Le Mans. (72)
Galerie Clos des Cimaies - Saint Georges
des Bois (17)



En 2015, Anne Bothuon remporte le challenge Egregor à Marmande.

En 2013, Exposition Art Cité à Fontenay sous Bois, elle reçoit le prix de la revue Miroir de l'Art.

MIROIR DE L'ART # 79

L'humain sans fard et sans atours, dans le dépouillement total ...

C'est une mise à nu. Au sens littéral du terme. L'humain sans fard et sans atours, dans le dépouillement total. Avec sa peau, son unique bien en ce monde, pour seul vêtement. Rien qui puisse nous le dissimuler. Le voici tel qu'il est, une fois qu'il ôte les attributs de sa condition. Le voici sans défense, fragile, vulnérable, et si proche, si intensément semblable. « *Comme une Parque, à force de points, de nœuds, de brides, de reprises,* explique Anne Bothuon, *je fais apparaître un corps, pas un corps en gloire, mais un corps commun à tous avec ses défauts et ses petites imperfections ...*

Elle aurait pu choisir le marbre, à l'instar d'un Michel-Ange, ou le bronze, comme Marc Petit, ou même le polyester, façon Ron Mueck. Mais elle a choisi la tarlatane, cette matière douce et soyeuse qui, par sa texture et son aspect, donne à ses personnages une présence troublante. Alors, un indéniable magnétisme se dégage des chairs ouatées qu'elle décore de dessins qui sont comme autant de tatouages. Le fil et l'aiguille ont créé ici de toutes pièces une humanité fragile et singulière. Face à ses êtres rendus à l'innocence des premiers âges, nous voici soudain devant le miroir de nos émotions.



La confrontation dérange parfois, et j'en connais qui sont moins choqués par les nus du Bernin, en marbre, que par ceux d'Anne Bothuon. Soit. La matière, les fils qui la traversent, les dessins qui courent sur cette peau cotonneuse, concourent à insuffler aux personnages une inattendue réalité. *Le bout de chiffon* devient un être frémissant de vérité. ...

Et puis le regard vous transperce de toute la force de sa candeur et de son ingénuité. Un regard pur, perdu dans une rêverie sans fin, qui vous traverse sans vous voir.

Ce qui emporte l'adhésion du plus grand nombre, c'est l'incroyable douceur qui se dégage de ces êtres réalisés à taille humaine. Nulle brutalité dans le geste, nulle violence.

On comprend mieux en les observant pourquoi Anne Bothuon a remporté l'an dernier le Challenge Egrégore, dont la thématique portait sur le bonheur. Ses personnages sont les reflets de nos âmes d'enfant. Ils n'ont d'autre inquiétude que celle de continuer à vivre aux côtés des leurs, dans la confiance et la sérénité.

Ils expriment une vision apaisée de ce que pourraient être les rapports humains, en ce bas monde, si nos peurs et nos démons ne prenaient trop souvent le pas sur notre conduite...

En cela, Anne Bothuon est effectivement une artiste du bonheur, du bonheur simple, et en ces temps obscurs où le réel marque de son empreinte sombre la plupart des travaux des artistes contemporains, cet engagement mérite crédit.







« Je couds l'accès à mon désir, je brode l'humanité »



Peaux d'âmes

« Je monte mon volume comme si c'était de l'argile, je passe des fils pour le tenir. Je déforme le corps pour aller vers l'expression ». Avec Annette Messager et Louise Bourgeois, Anne Bothuon s'inscrit dans la lignée des femmes artistes hissant la tradition de l'aiguille au statut d'œuvre d'art. Elle signe ses œuvres en rouge sur blanc.

Invitées d'Honneur : œuvres exposées

Danielle Burgart

Acrylique sur toile	dimensions cm	prix €
D1 - Chemin d'exil I	150x150	4 500
D2 - Chemin d'exil II	150x150	4 500
D3 - Chemin d'exil III	150x150	4 500
D4 - Chemin d'exil IV	150x150	4 500
D5 - Chemin d'exil V	150x150	4 500
D6 - Nous étions faites pour être libre	150x150	4 500
D7 - Hommage à Grunenwald	100x100	3 000
D8 - Le bain des oiseaux 1	90 x 90	2 000
D9 - Le bain des oiseaux 2	90 x 90	2 000
Monotype, encres, dessins		
D10 - Sans titre monotype sur papier	40 x 60	800
D11 - Encre 1	50 x 65	1 200
D12 - Encre 2	50x65	1 200
D13 - Encre 3	50x65	1 200
D14 - Petits chemins 1	40x40	800
D15 - Petits chemins 2	40x40	800

Anne Bothuon

Sculpture en ouate et tarlatane	dimensions cm	prix €
A1 - Nez dans les nuages (homme)	178x 81x59	4 000
A2 - Nez dans les nuages (femme)	175x 45x71	4 000
A3 - Femme assise	125x 83x41	4 000
A4 - Cris (3 Grâce)	172x120x60	11 000
A5 - Envol	182x100x60	4 000
A6 - Attente	171x 61x40	4 000
A7 - Coup de vent	h 44	1 200
A8 - Coup de vent	h 40	1 200
A9 - Coup de vent	h 38	1 200

PRIX remis au cours des années précédentes

	Prix de la C.A.E.S.E.	Prix de la Ville	Prix Conseil départemental	Prix du Jury	Prix SAE	Prix petit format	Prix du public	Prix des écoles
2014	A. SAUVAT <i>Peinture</i> NICE ART <i>Street Art</i>		L. DOMENACH <i>Sculpture</i>	R. PLANCHE <i>Peinture</i> J.P. MALAUSSENA <i>Sculpture</i>	A. BESSY <i>Peinture</i> B. DUQUENNE <i>Street Art</i>		R. PLANCHE <i>Peinture</i>	
2015	B. VASSEUR <i>Sculpture</i>		T. LEFORT <i>Peinture</i>	F. DIAS-LOOTEN <i>Peinture</i> Ch. CARRIERE <i>Sculpture</i>	Ch. CARRIERE <i>Sculpture</i>		S. MOREAU <i>Peinture</i>	
2016	PING <i>Peinture</i> Jo DI BONA <i>Street Art</i>	A. SAUVAT <i>Peinture</i> M. MENAN <i>Sculpture</i>	M. VILAR <i>Peinture</i>	P. CASSIER <i>Peinture</i> M. MENAN <i>Sculpture</i>	S. FRATINI <i>Peinture</i>		S. LEMASSON <i>Peinture</i>	
2017	S. BINET <i>Art numérique</i>	J.F. CHAIX <i>Peinture</i>	V. RICOVERI <i>Sculpture</i>	M. SOYEZ <i>Peinture</i> G. ROUSTIT <i>Sculpture</i>	B.GUZMAN-C. <i>Peinture</i>		V. CADORET <i>Peinture</i>	
2018	NORMAN <i>Sculpture</i>	J. VERGÉ <i>Peinture</i> A. SOURZAT <i>Peinture</i>	S. LEMASSON <i>Peinture</i>	P. ANDRAULT <i>Peinture</i> C. CARRIERE <i>Sculpture</i>	C. MISSAGIA <i>Peinture</i>		Ph. LUCAS <i>Peinture</i>	S. BELIZARIO <i>Peinture</i>
2019	G. VANDENBERGHE <i>Sculpture</i>	BJB Styrvac <i>Peinture</i> G. BAYLE <i>Sculpture</i>	JUDIKAËL <i>Peinture</i>	B. ROCHE-GARDIES <i>Peinture</i> F. SCHWOEBEL <i>Sculpture</i>	E. COURTOIS <i>Peinture</i>		P. CASTELRUIZ <i>Peinture</i>	J. FOURNIER <i>Peinture</i>
2020	S. MOREAU <i>Peinture</i>	NORMAN <i>Sculpture</i> E. JOUX <i>Photographie</i>	T. ADELEN <i>Peinture</i>	A. NOGUCHI <i>Gravure</i> C. CARRIERE <i>Sculpture</i>	A. SOURZAT <i>Peinture</i>	A. SOURZAT <i>Peinture</i>	S. TAÏS <i>Sculpture</i> A. ZANINI <i>Photographie</i>	

La Société artistique d'Étampes présente

L'humour, mais pas que !

D'une manière générale, l'humour s'attache à souligner le caractère comique, drôle, absurde ou insolite d'une situation ou d'un propos, afin de nous faire rire ou sourire.

L'humour dans les arts plastiques peut s'exprimer sous différentes formes : par le dessin, la gravure, la peinture, la photo et les installations par exemple. Il peut être bon enfant, potache, prêtant à rire ou sourire, ou bien caustique, piquant, sarcastique, engagé, noir ou graveleux. Il peut détourner, décaler, caricaturer, critiquer ou créer des situations inédites ou inattendues. On le trouve particulièrement dans la caricature, le dessin de presse, mais aussi dans la BD (pour petits et grands). Dans la peinture, on mettra en scène des personnages dans des situations comiques, ou décalées dans le temps ou surprenantes. Par exemple, les personnages pourront être déformés ou représentés à des échelles improbables ou confrontés à des scènes impossibles.

En 3 D, et dans les installations, on créera des détournements d'objet, des déguisements, des provocations ou du second degré par exemple.

Dans ces temps perturbés, un peu d'humour nous fera du bien. Nous espérons que l'espace thématique qui lui est consacré vous apportera un moment de sourire et de détente et pourquoi pas de réflexion.

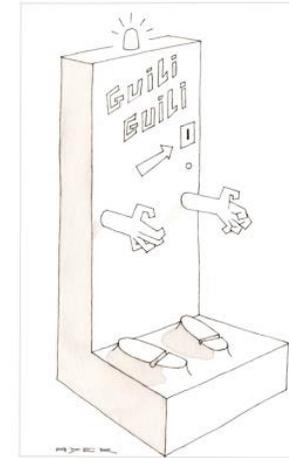


Gaëtan ADER

Incapable de privilégier tel ou tel mode d'expression, allant indifféremment de l'un à l'autre selon les circonstances, relevant les défis les plus divers, ainsi s'est construite une œuvre artistique, foisonnante pour certain, disparate et hétéroclite pour d'autre.

Dessin, illustration, peinture, sculpture (médailles pour la Monnaie de Paris, monuments...) etc... et, bien sûr le dessin de presse .

Pour moi, l'HUMOUR, c'est cette faculté de pouvoir surprendre l'autre en lui offrant un court instant de plaisir par ce trait inattendu qui saura déclencher rires ou sourires.



C'est aussi cette liberté qui permet à l'artiste de s'exprimer aussi bien par l'absurde, avec la plus extrême loufoquerie, que par la voie détournée d'un léger trait d'humour sensible et respectueux capable de provoquer la réflexion la plus profonde.

site internet : www.gaetanader.fr



Claudy DESSEREY

Nous percevons chacun le monde différemment, en fonction de notre vécu, de notre éducation, de notre environnement social, géographique ou culturel et de nos traumatismes.

Réels ou créés plus ou moins digérés.

Personnellement après quelques années d'archi-intérieure, de design, de graphisme, de communication visuelle, de direction artistique et enfin de « com. tout court », dans l'événementiel – Expositions industrielles internationales (je ne suis pas allée jusqu'à la politique),



Le Chien du Collectionneur est en Ville

je comprends mieux les expressions : avaler des couleuvres, prendre des vessies pour des lanternes, rouler dans la farine, etc. ... Et avec, évidemment une lecture assidue de l'Almanach Vermot, j'ai enfin choisi mon bout de la lorgnette ...

J'aime la vision de l'Art de Marcel Duchamp, de Maurizio Cattelan et de Jeff Koons n'en déplaise aux catéchisés puristes de l'institutionnel ordinaire. J'aime que la Culture et l'humour soient partagés, même avec les plus endoctrinés, mais surtout avant qu'ils le deviennent.

MOI (Matrice Offensée Incomprise)

instagram : [claudy desserey](https://www.instagram.com/claudydesserey)



Jean-Marc LAPÈNE

Le style figuratif que j'ai adopté met en scène un ours souvent dans des contextes technologiques ; ainsi, il peut être opérateur de systèmes compliqués tels que des centrales électriques ou des ateliers sophistiqués ; ces environnements peuvent être en décalage avec cet animal expressif et ainsi provoquer une situation humoristique.

Peut-être faut-il y voir une sorte d'autobiographie ou d'identification ?

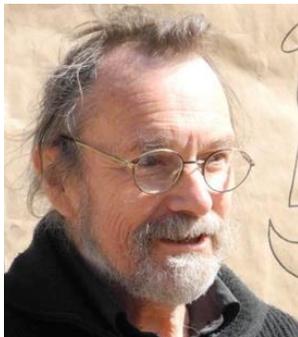


Récemment ces ours ont été au centre de la conquête de la lune ; pour les 50 ans des premiers pas de l'homme sur l'astre lunaire, il a été la vedette de 5 tableaux qui

suggèrent des scènes improbables et oniriques.

Trois de ces tableaux ont été publiés dans la revue Espace(s) n° 19 réalisée par le CNES.

Dans mon travail, où se mêlent intention humoristique et poésie, j'aborde la question humaine au travers de ses réalisations techniques.



Philippe LEGENDRE

Dès la fin des années 1960, Philippe Legendre démarque la presse hebdomadaire pour placer ses dessins humoristiques. Peu de magazines ouvrent leurs colonnes à ce genre : Le hérisson, Ici paris, Noir et blanc... Mais après 1968 de nouveaux hebdomadaires apparaissent et le dessin de presse et d'humour y trouve de nouveaux débouchés. Le plus célèbre est Hara-kiri hebdo, ancêtre de Charlie. Mais c'est à Politique Hebdo que va collaborer régulièrement Philippe Legendre sous la



signature de « leg » ou « phil » ou « legendre-kvater ». Il participe en même temps à d'autres hebdomadaires : le Monde du dimanche, Monde de l'éducation, Sexpol, Clarté, Que choisir, Fluide glacial ... ou à des commandes privées « DIGITAL », le ministère de l'agriculture, etc...



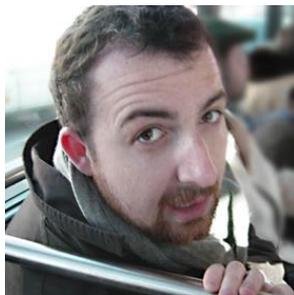
Kim QUACH

Tickets de métro, de jeux à gratter, journaux... se transforment en œuvres d'art, avec humour, sous les doigts de fée de Kim Quach, artiste engagée pour la planète, qui n'hésite pas à se mettre en scène aussi dans des performances.

« Je suis malade ! », affirme Kim Quach, comme le chantait Serge Lama. Kim a été testée positive au virus de l'origami!

En venant au Salon d'Art d'Étampes, vous risquez une transmission directe de ce virus.

Attention, de source officielle, sa joie est aussi contagieuse ! Prenez vos précautions, si vous ne voulez pas mourir de rire... [instagram.com/kimlafee/](https://www.instagram.com/kimlafee/)



Noël PERRIER

Mes peintures et estampes sont des juxtapositions triviales, parfois brutales, entre des icônes de l'art et des héros de BD populaires. Les rapports entre hommes et femmes, le religieux et le profane, le sérieux et la bêtise, sont bousculés par l'humour potache, le patchwork de styles graphiques et la confusion des messages ...

Je m'intéresse à la façon déconcertante dont des références *a priori* éloignées peuvent s'éclairer mutuellement sous un jour nouveau. Mes mariages « arrangés » sont ainsi l'occasion d'imaginer des couples improbables, plus ou moins bien assortis, dans un face à face qui joue autant de l'opposition de registres ou de styles que de la « contamination » des images provoquée par leur rapprochement.

Cet esprit de "collage" se retrouve aussi dans la facture de mes œuvres, où j'aime à associer différents styles graphiques, ce qui est aussi l'occasion pour moi d'explorer dans le détail différentes techniques, « touches » picturales ou matières ...



www.noel-perrier.com

Humour - Liste des œuvres exposées.

<u>N°</u>	<u>Titre</u>	<u>Format cm</u>	<u>Prix</u>
Gaëtan Ader			
GA1	Dessins de presse humoristiques légendés, sous plexi	54 x 74	
GA2	"Incivilités" Dessins avec poèmes	23 x 33	
GA3	"Non aux gravats du Grand Paris !"	26 x 32	
Claudy Desserey			
CD1	"La maison des Trois Petites Cochonnes". Pâte à sel. Edition limitée résine bronze		999,99 €
CD2	"La main de la finance"	Matériaux divers. Pièce unique	699,99 €
CD3	"Ma ville es-tu là ?"	Tirages photos aux choix	9,99 €
Jean-Marc Lapène			
JML1	"Mes vacances sur la lune". Acrylique sur toile	100 x 81	1 850 €
JML2	"La conférence des ours" Acrylique sur toile	100 x 81	1 850 €
JML3	"Le maillot jaune" Acrylique sur toile	100 x 81	1 850 €
Philippe Legendre			
PL1	"Duel"		65 €
PL2	"Aveugle"		65 €
PL3	"Chien méchant"		89 €
PL4	"Enfants de la balle"		89 €
PL5	"Avaleur de sabre"		89 €
PL6	"La concierge est dans l'escalier"		69 €
PL7	"Sale tour"		69 €
PL8	"Plume assassine"		80 €
Kim Quach			
KQ1	"Virus de l'origami" Affiches de cinéma	h: 80	150 €
KQ2	"Virus" Catalogue d'exposition 30	h: 30	50 €
KQ3	"Voyage lointain" Planisphère, papier de récupération	138 x 85,5	250 €
KQ4	"Vision" Carton de récupération 30		150 €
KQ5	"Transmission du virus" Papier de récupération		150 €
	Performance " Réjouissance "		
Noël Perrier			
NP1	"Petit garnement" Acrylique et technique mixte sur toile	73 x 92	1 450 €
NP2	"Roméo, Juliette... et les autres" Acrylique technique mixte	65 x 50	1 150 €
NP3	"Anti-Eros" Acrylique et technique mixte sur toile	73 x 92	1 450 €
NP4	"Anti-Eros III" Lithographie	70 x 50 encadrée	50 €
NP5	"Crise d'identité nationale" Acrylique et technique mixte	92 x 73	1 450 €
NP6	"Bang bang" Lithographie	50 x 70 encadrée	340 €

HALL D'ACCUEIL

hRLck

Junk artist français né en 1973.

Déjà on a du dossier cette année-là : morts de Bruce Lee et de Picasso.
Création de KISS. Crise pétrolière.

Après avoir passé son temps à dessiner, peindre, bricoler et collecter des cadavres d'animaux dans sa jeunesse entre les Yvelines et l'Essonne, il suit des études artistiques à Paris (pas au Texas, mais juste en France !).

Son pseudo vient clairement de l'univers du skate des années 90 avec son crew, la Carcass Band.

Il démarre sa première peinture officielle en 1993. Expose en 1995.

Et ensuite il continuera de galeries en galères sans jamais lâcher le morceau.

On vous l'a dit, l'Art est une drogue !!

En 2013, il est repéré par Agnès B (oui ! la styliste hyper connue !) et sa carrière prend alors un autre tournant.

Ce sont alors les défilés, les soirées hype, les plus grands salons et surtout une expo solo à Hong-Kong !!

Depuis il continue toujours, peint dans les rues de Paris de façon très furtive (Junk Art oblige !), travaille avec les scolaires, sur des projets solo et collectifs (il est l'un des membres fondateurs du collectif PARTcours à l'origine de gros projets en île de France).

L'avantage avec son art, c'est qu'on se l'arrache où on le fuit. Mais en aucun cas on ne peut passer devant sans y ressentir un truc étrange. Une fascination. Un malaise. Et c'est bien là l'essentiel !



Totems

Ce travail sur des totems contemporains n'est pas arrivé par hasard. J'ai commencé une série de totems dans les années 2000 et j'ai repris leur création en 2020. Sans doute y verrez-vous un lien avec la pandémie.

Ce besoin vital de se raccrocher à un dialogue avec une entité supérieure ? Pourquoi ou pourquoi pas. De mon point de vue, ce n'est pas le cas.

Je me suis intéressé au lien qu'il y a entre l'acte créatif, l'Art et le sport qui sont inévitablement liés par leur approche. Cette approche de dépendance, de nécessité et de manque qui vont jusqu'à la douleur, ou des troubles physiques et psychiques.

Ah ! ça y est ? Vous voyez le lien avec les drogues ?

Mais oui, le sport est une drogue. L'art est une drogue. Dans ces deux univers, nous retrouvons des schémas communs et ce besoin vital de « prier toutes les âmes » pour arriver à ses fins (création, performances ...).

Alors, quoi de mieux qu'un totem pour en sublimer l'attrait ?



HR1 Morphine

Liste des œuvres présentées

HR1	Morphine	1 400 €
HR2	MDMA	1 400 €
HR3	Heroin	1 100 €
HR4	Speed	1 100 €
HR5	Crystal meth	1 200 €
HR6	Pervitine	1 200 €

La Société Artistique d'Étampes et de sa région

Fondée en 1925

Président
Conseiller artistique
et Communication
Jeanlou Joux

Vice-Président
Conseiller artistique
Daniel Berkovitch

Secrétaire général
Jacques Fournier

Trésorier
Jean-Claude Claval

Trésorier adjoint
Michèle Boulanger

Conseillers artistiques
Geneviève Bayle
Sylviane Butin-Lafond
Patricia Cabillon
Claudy Desserey
Catherine Jullien
Philippe Legendre
Delphine Terrand

et

Perrine Angly
Christine Bodet
Yolande Caumette
Christine Debarre-Perrot
Danielle Gasnier
Françoise Germa
Corinne Hennequin
Brigitte Heyman-Materne
Marie-Claire Moussaouer
Monique Péchin
Jean-Louis Sadous
Jean-Paul Vélot
Maité Vilar

Les membres de la SAE remercient
Franck Marlin
Maire d'Étampes
Député honoraire de l'Essonne

Bernard Bouley
Député de l'Essonne

Marie-Claude Girardeau
1ère Maire-adjointe d'Étampes déléguée
à l'enseignement, l'éducation, l'enfance,
le patrimoine historique, la culture
et la commande publique

Le Conseil municipal

La Communauté d'Agglomération
De l'Étamais Sud-Essonnes

Le Conseil départemental

Clément Wingler
Directeur de l'Action culturelle,
du Patrimoine et des Archives

Tous les services de la Ville,
le Service Vie associative,
le Service Communication,
les Services Techniques

Tous les bénévoles qui nous
ont aidés à organiser ce Salon.

PEINTRES

Caroline AUDRY > 91700 – Ste Geneviève des Bois <

www.artistescontemporains.org/artistes/ae93500/

- 1 Triptyque :** mixte, 3 x 40x120 120x120 3 300 €
Lobotomie, Labotomie, Chaos



Marie-Jeanne AVGERINOS-KELLER > 75020 – Paris <

Instagram : [mariejeanneavgerinos](https://www.instagram.com/mariejeanneavgerinos)

- 2 Migration** mixte, dessin, collage, broderie / toile 130x130 900 €
3 Mammifère marin relief, plastique, acrylique, verre 100x120 800 €
4 Archéologie relief, plâtre, céramique, végétaux 30 x 30 150 €

Viviane BEAUFUMÉ > 92250 – La Garenne-Colombes <

www.vivianebeaufume.com

- 5 Dérives** mixte, acr., encre, gouache 100x100 2 000 €
6 Entrelacs 15 mixte, acr., encre, gouache 100x 73 1 600 €
7 Comment vivre en héros encre / plaque HDF bois 30 x 30 250 €



Daniel BERKOVITCH > 91760 – Itteville <

www.danielberkovitch.com

- | | | | | |
|----------|-------------------|-----------|---------------------|---------|
| 8 | Urban song | acrylique | diptyque 2 x 89x130 | 3 900 € |
| 9 | sans titre | acrylique | 24x19 | 240 € |



Franck BERTRAN > 75014 – Paris <

[instagram.com/franckbertran](https://www.instagram.com/franckbertran)

- | | | | | |
|-----------|-------------------|-----------------------|---------|---------|
| 10 | Noir | pigments et acrylique | 116x89 | 2 800 € |
| 11 | Ocre | pigments et acrylique | 116x89 | 2 800 € |
| 12 | sans titre | pigments et acrylique | 30 x 24 | 500 € |

Adèle BESSY > 78260 – Achères <

www.bessyadele.com

- | | | | | |
|-----------|----------------|-------|---------|----------|
| 13 | Léda | huile | 150x150 | 11 500 € |
| 14 | Méthone | huile | 30 x 30 | 450 € |



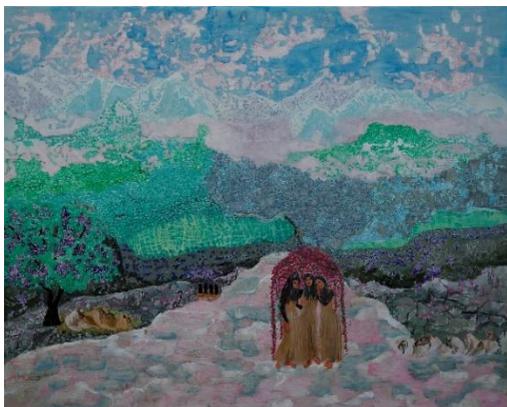
Jocelyne BRISELET > 78310 - Maurepas <

- | | | | | |
|-----------|---------------------------------|-------|---------|---------|
| 15 | Les jardins de Carsac | huile | 110x110 | 2 200 € |
| 16 | Les jardins de Carsac II | huile | 73 x 60 | 850 € |
| 17 | Reflet automnal | huile | 25 x 25 | 220 € |

Bernard-Jacques BRISSON > D-40629 - Düsseldorf <

www.bernardjacques-brisson.com

- | | | | | |
|-----------|---|-----------|--------|---------|
| 18 | Intrusion « Blackhole attraction » | acrylique | 80x100 | 1 900 € |
| 19 | Orpheus | acrylique | 90x110 | 2 300 € |
| 20 | Form in motion 2 | acrylique | 30x 40 | 280 € |



Claire BRUSADELLI > 94200 – Ivry-sur-Seine <

www.clairebrusadelli.com

- | | | | | |
|-----------|-----------------------------|--|---------|---------|
| 21 | Voyage en Arcadie 19 | détrempe/toile, pigments, gomme arabique, miel, cire | 104x103 | 1 500 € |
| 22 | Voyage en Arcadie 20 | détrempe/toile, pigments, gomme arabique, miel, cire | 104x103 | 1 500 € |
| 23 | Voyage en Arcadie 26 | détrempe/bois, pigments, gomme arabique, miel, cire | 24 x 30 | 250 € |

Michel BURET > 77930 – Chailly-en-Bière <

www.urban-graff.com

- | | | | | |
|-----------|-----------------|-----------|---------|---------|
| 24 | Insane | acrylique | 114x146 | 2 000 € |
| 25 | Intruder | acrylique | 30 x 30 | 90 € |





Patricia CABILLON > 91220 – Le Plessis-Pâté <

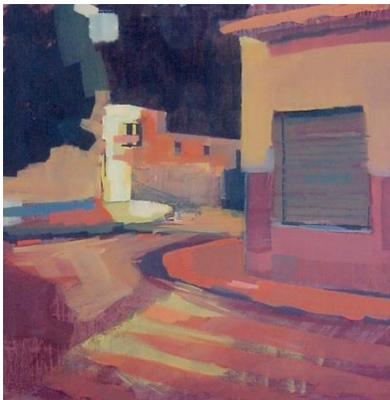
<http://patriciacabillon.hautetfort.com>

26	Jardin sauvage	huile	100x100	3 500 €
27	La baie	huile	100x100	3 500 €
28	Paysage	acrylique	30 x 30	150 €

Virginie CADORET > 91510 – Lardy <

www.virginie-cadoret.com

29	Grand Palais XIII	huile, collage sur toile	146x114	2 960 €
30	Grand Palais	huile, collage sur toile	100x 50	1 230 €
31	Grand Palais	huile, collage sur toile	30 x 30	250 €



Paula CASTELRUIZ > E – Malaga <

instagram : paula.castelruiz

32	Looking for someone	gouache	100x100	1 200 €
33	Nightscape	acrylique	100x120	1 500 €
34	La Calahorra	acrylique sur bois	30 x 30	300 €

Gisèle CECCARELLI > 59143 – Watten <

artmajeur.com/giselececca

35	Transversale 1	acrylique	115x75	450 €
36	Transversale 2	acrylique	120x40	300 €



Corinne CESCA > 91600 – Savigny-sur-Orge <

37	Masque	Estampe monotype 1/1	115x75	1 650 €
38	Goutte	Estampe monotype 1/1	115x75	1 650 €
39	Rhin	Estampe monotype 1/1	29 x 23	180 €



Rosemary CHATIN > 75007 – Paris <

40	Déjeuner dominical	huile sur toile	89x116	2 800 €
41	Déjeuner breton	huile sur toile	81x100	2 600 €
42	A table !	huile sur papier	35x 27	250 €

Emese CHAUVEL > 92330 – Sceaux <

www.emesechauvel.com

43	R-ING Club	acrylique	116x81	1 300 €
44	Rowing Club	acrylique	116x81	1 300 €
45	Réflexions n° 10	acrylique	24 x 33	200 €



Ema COURTOIS > 75001 - Paris <

Instagram : emma-courtois

46	La nature reprend ses droits	mixte	200x200	5 000 €
47	Fleurs	aquarelle	30 x 30	200 €



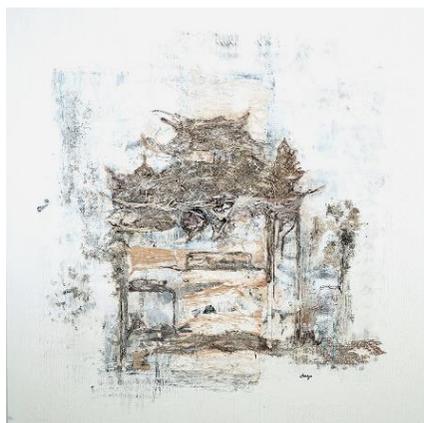
Eric CROUVEZIER > 94440 – Villecresnes <

- | | | | | |
|-----------|-----------------|----------------------------------|--------|------|
| 48 | Tensions | acrylique | 70x100 | 800€ |
| 49 | Une vie | mixte, acrylique, papier aérosol | 92x 73 | 800€ |

Virginie DARTHOUX > 75005 - Paris <

virginiedarthoux.com

- | | | | | |
|-----------|-----------------|-----------|---------|-------|
| 50 | Boréales | acrylique | 120x120 | 900 € |
| 51 | Chill | acrylique | 116x 89 | 800 € |



DARZOU > 92140 - Clamart <

www.dominique-darzou.com

- | | | | | |
|-----------|------------------------|------------------|---------|---------|
| 52 | Nature addict 1 | acrylique, mixte | 100x100 | 1 200 € |
| 53 | Nature addict 4 | acrylique, mixte | 100x100 | 1 200 € |

Corinne DEBONNIERE > 75012 – Paris <

www.cdebonniere.com

- | | | | | |
|-----------|-------------------------------|--------------------|---------|---------|
| 54 | Eclosion | acrylique et lavis | 80x130 | 1 250 € |
| 55 | Le retour du printemps | acrylique | 80x130 | 1 350 € |
| 56 | sans titre | tech. Mixte | 22 x 33 | 190 € |



Le Thuy DELMONT > 33130 – Bègles <
 lethuy-tot.weebly.com
57 Entre les deux mixte 120x120 3 500 €



Philippe DEMENET > 94340 – Joinville-le-Pont <
 philippe-demenet.com

- | | | | | |
|-----------|---|---------------------------------------|---------|------|
| 58 | Les enfants perdus (chronique albanaise 9) | acrylique / toile | 66 x 84 | 650€ |
| 59 | Les enfants perdus (chronique albanaise 8) | acrylique / toile | 91 x 58 | 650€ |
| 60 | Eau, terre, ciel | acrylique / papier marouffé sur toile | 30 x 30 | 165€ |

Claudy DESSEREY > 91210 – St-Michel-s-Orge <
 Instagram/facebook/artactif/essonne.fr
Quadriptyque acrylique 4 fois 50x200 chacun 500 €

- 61 Robert**
- 62 Cocolico**
- 63 Avenir proche**
- 64 Avenir lointain**



DUP > 58370 – Villapourçon <
www.atelierdup.nl

- | | | | | |
|-----------|-----------------------------------|-----------------------|----------|---------|
| 65 | Au clair de la lune | acrylique sur panneau | 120x120 | 2 200 € |
| 66 | sans titre | mixte | 80 x 110 | 900 € |
| 67 | Les étoiles de Compostelle | mixte | 20 x 20 | 220 € |



Delphine FERNIQUE > 75011 – Paris <
<https://fernique-peintre.pagesperso-orange.fr/>

- | | | | | |
|-----------|---------------------|-----------|---------|---------|
| 68 | Eclosion 121 | acrylique | 100x81 | 1 900 € |
| 69 | Eclosion 82 | acrylique | 80 x 80 | 1 300 € |
| 70 | Eclosion 99 | acrylique | 3à x 30 | 250 € |



Vincent GABIN > 75020 – Paris <
www.kazoart.com

- | | | | | |
|-----------|-----------------------------|--------------------|---------|---------|
| 71 | Les grandes falaises | acrylique | 146x114 | 2 600 € |
| 72 | Vue imprenable | acrylique, collage | 40 x 20 | 450 € |



GABRIELLE > 75015 – Paris <
www.espace-dogali.com

- | | | | | |
|-----------|------------------|---------------------------------|------------------------|---------|
| 73 | Fusion | acrylique, encre chine / papier | trptyque 72+72+52 x 52 | 1 500 € |
| 74 | Equilibre | acrylique, encre chine / papier | 30 x 30 | 130 € |



Nicole GAL > 91100 – Corbeil-Essonnes <

- | | | | | |
|-----------|------------------|-----------|--------|---------|
| 75 | Silence 1 | acrylique | 100x81 | 1 200 € |
| 76 | Silence 2 | acrylique | 100x81 | 1 200 € |

GB de ZSITVAÏ > 60300 – Senlis <

www.gb-de-zsitvay.com

- | | | | | |
|-----------|----------------------|-----------|---------|---------|
| 77 | Vestimentaire | huile | 116x81 | 4 000 € |
| 78 | Après repas | huile | 81x100 | 4 000 € |
| 79 | Nature morte | acrylique | 19 x 24 | 120 € |



Sabine GIOVANNETTI > 93170 – Bagnolet <

www.sabinegiovannetti.fr

- | | | | | |
|-----------|-----------------|-----------|---------|---------|
| 80 | Refonte | acrylique | 146x85 | 2 700 € |
| 81 | Coupe II | acrylique | 30 x 30 | 350 € |

Brigitte HEYMAN MATERNE

> 91310 – Longpont-sur-Orge <

www.atelier-peinture-bhm.com

- | | | | | |
|-----------|----------------------------|--------|---------|---------|
| 82 | Triptyque Be-Bop | pastel | 175x80 | réservé |
| 83 | Entre ciel et terre | pastel | 30 x 30 | 180 € |



HOUSSA Kÿu > 91450 – Soisy-sur-Seine <

www.houssakyu.fr

- | | | | | |
|-----------|-------------------------------|-------|---------|---------|
| 84 | Eclat d'été | huile | 80x100 | 1 500 € |
| 85 | Les minutes de silence | huile | 80 x 80 | 1 000 € |



Anne-Camille HUBRECHT > 91660 – Méréville <

<http://ank.paris/>

- | | | | | |
|-----------|---------------------|-----------|---------|---------|
| 86 | Combattante | acrylique | 200x200 | 5 500 € |
| 87 | petit format | | | |

JUDIKAEL > 92120 – Montrouge <

www.judikael.net

- | | | | | |
|-----------|--------------------------|-----------------------------|-------|-------|
| 88 | Parole !? | litho, collages, empreintes | 80x60 | 850 € |
| 89 | Douleur ? Douceur | litho 1/1 série | 80x60 | 550 € |
| 90 | Tempête | gravure 1/1 | 20x20 | 150 € |



Catherine JULLIEN > 91070 – Bondoufle <

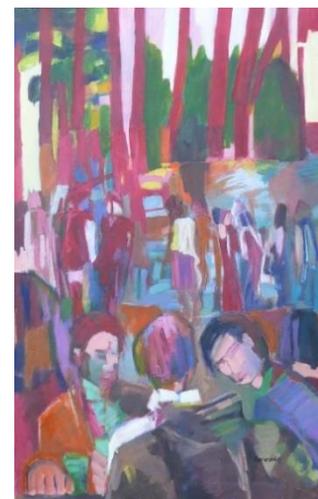
www.catherinejullien.com

- | | | | | |
|-----------|--|------------------------|-------|-------|
| 91 | Elle écoute le bruissement de l'eau dans le sous-bois | acrylique et écritures | 80x80 | 960 € |
| 92 | Elle ressent la musique juste comme un frisson | acrylique et écritures | 80x80 | 960 € |
| 93 | Elle, avant l'orage | acrylique et écritures | 30x30 | 150 € |

Philippe KERVROEDAN > 91470 – Les Molières <

www.kervroedan.com

- | | | | | |
|-----------|------------------------------|-------|---------|---------|
| 94 | Une soirée entre amis | huile | 100x65 | 1 200 € |
| 95 | Fin de soirée | huile | 73 x 60 | 800 € |



Paul LAZZAROTTO > 91360 – Epinay-sur-Orge <

- 96** **La fraie II** mixte, acrylique, crayon / papier 150x200 400 €

Valérie LE MEUR > 91190 – Gif-sur-Yvette <

www.artmajeur.com/valerie-le-meur

- | | | | | |
|-----------|-----------------------------|-----------|---------|---------|
| 97 | A l'origine | acrylique | 80 x 80 | réservé |
| 98 | Art déco Miami | acrylique | 73 x100 | 1 700 € |
| 99 | Hôtel Hyatt New-York | acrylique | 20 x 20 | 200 € |



LEGENDRE-KVATER > 91150 – Étampes <

peinture-fantastique-legendre-kvater.fr

- | | | | | |
|------------|----------------------|---------|---------|---------|
| 100 | De fil en fil | tempera | 100x80 | 3 000 € |
| 101 | En musique | huile | 80 x 60 | 1 500 € |
| 102 | Compagnonnage | huile | 30 x 30 | 400 € |



Sébastien LEMASSON > 91150 – Morigny-Champigny <

www.sebastienlemasson.com

- | | | | | |
|------------|---------------------------|-------|---------|---------|
| 103 | En coulisse | huile | 116x89 | 2 800 € |
| 104 | Les cabestans | huile | 116x89 | 2 800 € |
| 105 | Derrière le rideau | huile | 27 x 22 | 200 € |

Jean-Pierre LEMERCIER > 91410 – Dourdan <

jeanpierrelemercier.wix.com/mash91

- | | | | | |
|------------|--------------------------------|-------|---------|---------|
| 106 | Une charmante rencontre | mixte | 116x89 | 1 800 € |
| 107 | Sans retour | mixte | 120x80 | 1 500 € |
| 107 | Le jugement de Pâris | mixte | 27 x 35 | 200 € |



Thomas LEROY > 91150 – Etampes <

thomas-leroy.odexpo.com

- | | | | | |
|------------|---------------------------|-------|---------|---------|
| 109 | Les trois voiliers | huile | 114x162 | 5 000 € |
|------------|---------------------------|-------|---------|---------|

Philippe LUCAS > 91730 – Torfou <

www.philippelucas.book.fr

- | | | | | |
|------------|-----------------------|-------|---------|---------|
| 110 | Le guitariste | huile | 116x89² | 2 000 € |
| 111 | Le tromboniste | huile | 116x89² | 2 000 € |



Anne-Marie MENUJER > 91800 – Brunoy <

annemariemenudier.com

112	Inéluctable	acrylique	89x116	1 000 €
113	Strabisme inférieur	acrylique	50x150	750 €
114	sans titre	bitume	20 x 20	40 €



MLDussud > 89160 – Vireaux <

marylinedussud.com

115	Reflets (5 couleurs)	acrylique	115x75	1 190 €
116	Venu d'ailleurs	acrylique	70 x 50	700 €
117	Au loin	acrylique	30 x 24	210 €

Sophie MOREAU > 91150 – Étampes <

118	Dahlias et asters	huile	81x65	réservé
119	sans titre	huile	92x735	1 200 €



Marie-Claire MOUSSAOUER > 91150 – Étampes <

[Instagram:marieclaire.moussaouer](https://www.instagram.com/marieclaire.moussaouer)

120	Le serveur	huile	60x80	400 €
121	La Rotonde	huile	60x80	400 €
122	Nature morte	huile	30x30	200 €

NGOC THACH PHAN > 75011 – Paris <

www.ngoc-thach.com

- | | | | | |
|------------|----------------------|-------|-------|------------|
| 123 | Confinée n° 4 | huile | 81x54 | 2 200 € |
| 124 | Confinée n° 5 | huile | 74x50 | à négocier |



Noël PERRIER > 75012 – Paris <

www.noel-perrier.com

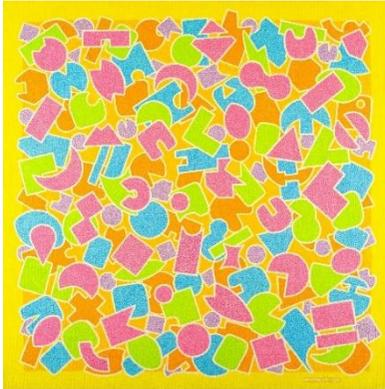
- | | | | | |
|------------|---------------------|-------------------------|-------|---------|
| 125 | Jean L. | acrylique & pastel gras | 81x60 | 1 350 € |
| 126 | Henri G. | acrylique & pastel gras | 81x60 | 1 350 € |
| 127 | Coup de tête | acrylique | 19x24 | 250 € |

PING > 91230 – Montgeron <

xuanpingyao.com

- | | | | | |
|------------|---------------------|-----------|--------|---------|
| 128 | Vent doux | acrylique | 89x116 | 1 800 € |
| 129 | Attendre ... | acrylique | 90x 70 | 1 500 € |
| 130 | sans titre | acrylique | 24x 24 | 90 € |





Pierre RÉGNIER > 91730 – Chamarande <

- | | | | | |
|------------|--|-------|-------|--------|
| 131 | Confinées n° 1 | huile | 80x80 | 3 000€ |
| 132 | Petites joies de vivre en plein soleil n° 3 | huile | 25x25 | 450€ |

REN > 45420 – Bonny-sur-Loire <

- | | | | | |
|------------|---------------------------------|-----------------------|-------|---------|
| 133 | Nocturne | peinture industrielle | 90x90 | réservé |
| 134 | Sonate | peinture industrielle | 90x90 | réservé |
| 135 | Les jardins des célestes | peinture hydro | 20x20 | réservé |



SOMERS > 78860 – St-Nom-la Bretèche <

- | | | | | |
|------------|-------------------------------------|-------|-------|-------|
| 136 | Toi, moi, tout le monde n° 1 | mixte | 70x70 | 850 € |
| 137 | Toi, moi, tout le monde n° 2 | mixte | 70x70 | 850 € |
| 138 | Le 18 juin 1940 | mixte | 20x25 | 200 € |



André SOURZAT > 91220 – Brétigny sur Orge <

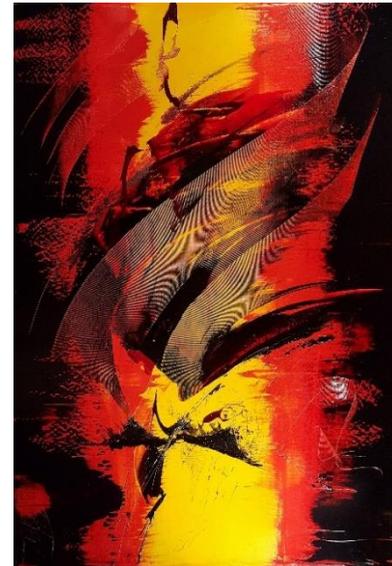
www.artactif.com/sourzat

- | | | | | |
|------------|--------------------------|-----------|---------|---------|
| 139 | Procession | acrylique | 116x 89 | 1 100 € |
| 140 | Le saut de l'ange | mixte | 92 x 71 | 1 000 € |
| 141 | Aller plus loin | acrylique | 30 x 30 | 250 € |

Jean SOYER > 91210 – Draveil <

jeansoyer.odexpo.com

- | | | | | |
|------------|----------------------------------|-------|---------|----------|
| 142 | sans titre Réf. S 63 | huile | 162x114 | 12 000 € |
| 143 | sans titre Réf. S 021 012 | huile | 30 x 30 | 450 € |



Marcel SOYEZ > 91510 – Lardy <

www.marcel-soyez.peintre.com

- | | | | | |
|------------|--------------------|-----------|---------|---------|
| 144 | Renaissance | huile | 130x97 | 3 100 € |
| 145 | sans titre | aquarelle | 23 x 31 | 100 € |



Ingrid ST BINGER > 85020 – Paris <

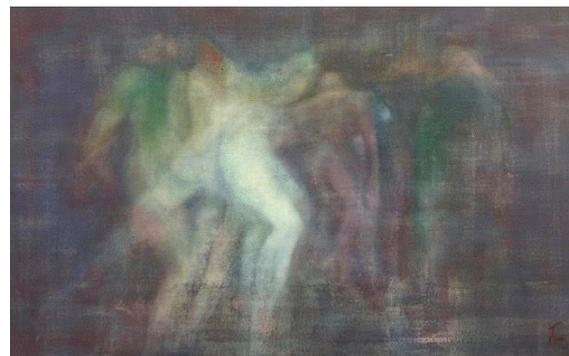
ingridstubinger.com

- | | | | | |
|------------|-----------------------|-----------|---------|---------|
| 146 | Les revenantes | acrylique | 130x97 | 4 100 € |
| 147 | Tout va bien | acrylique | 100x90 | 3 500 € |
| 148 | A voir | huile | 30 x 30 | 420 € |

Michèle TASSI > 75018 - Paris <

www.michele-tassi.com

- | | | | | |
|------------|-------------------|-------|---------|---------|
| 149 | Allégorie | mixte | 116x73 | 3 000 € |
| 150 | sans titre | mixte | 81 x 65 | 1 500 € |



Delphine TERRAND > 91410 - Dourdan <

www.delphineterrand.fr

- | | | | | |
|------------|----------------------------|-------|-------|---------|
| 151 | Le jardin de Myriam | huile | 81x60 | 980 € |
| 152 | L'arbre | huile | 92x65 | 1 300 € |
| 153 | Forêt | huile | 40x20 | 250 € |

Jacqueline VARIER GANDOIS > 75013 - Paris <

- | | | | | |
|------------|----------------------------|--------------|-----------------|-------|
| 154 | Grand X | lithographie | 90x70 | 400 € |
| 155 | Granit | sérigraphie | triptyque 45x90 | 400 € |
| 156 | Mora-Lya à la plage | sérigraphie | 35x27 | 50 € |



SCULPTEURS

Vincent BALMÈS > 91230 - Montgeron <
<http://vincentbalmes.artisteo.com>

201 **Invocation** bois, métaux 200x70x70 8 000 €



Geneviève BAYLE > 91 <
genevieve.bayle.free.fr

202 **Maternité III** bronze patiné 75x27x25 7 000 €
 203 **Porteur d'enfant** résine patinée 45x12x18 1 400 €
 204 **Couple endormi** résine patinée 6 x 28x12 955 €

Stéphane DAIREAUX > 94430 – Chennevières-sur-Marne <
www.stephandedaireaux.com

205 **Maadrid # 2** bois, argent, poyester, résine 127x44x46 3 200 €
 206 **Jonaas # 2** bois, argent, poyester, résine 60 x 55x43 1 400 €
 207 **Ariaa** 34 x 31x22 380 €





Dominique DEFONTAINES > 78000 – Versailles <

- | | | | |
|------------|--------------------------|-----------|---------|
| 208 | Evènement n° 42-1 | 275x50x60 | 1 980 € |
| 209 | Evènement n° 42-1 | 275x50x60 | 1 980 € |

Claudy DESSEREY > 91240 – St-Michel sur Orge <

[instagram /facebook/artactif/essonne.fr](https://www.instagram.com/artactif/essonne.fr)

- | | | | | |
|------------|-------------------------|-------------------------------------|--------------|-------------------|
| 210 | Caresse infinie | Pierre | 50x20x13 | 1 000 € |
| 211 | Trois soliflores | modelage plastroc sur verre et tige | 9, 12, 15 cm | = 9 €, 12 €, 15 € |



Serge GUARNIÉRI > 75012 – Paris <

sergeguarnieri.fr

- | | | | | |
|------------|-------------------------|-------------------------|----------|---------|
| 212 | Anemonia | métal fusionné, cristal | 26x37x53 | 1 000 € |
| 213 | Feu sacré | métal fusionné | 74x12x12 | 1 000 € |
| 214 | Fragments fusion | métal fusionné | 20x20x17 | 250 € |

Sophie JOUAN > 78770 – Auteuil-le-Roi <

www.sophie-jouan.com

- | | | | | |
|------------|-----------------------------|----------------------------|-----------|---------|
| 215 | Dansons maintenant ! | acier soudé, pâte à papier | 82x63x83 | 1 300 € |
| 216 | Messagère | acier soudé, pâte à papier | 14x11x35 | 500 € |
| 217 | Un peu de tendresse | acier soudé, pâte à papier | 20x 8x 20 | 400 € |





NORMAN > 45340 – Nancray-sur-Rimarde<

facebook.normancreation

- | | | | | |
|------------|----------------------|--------------------|-------|---------|
| 218 | My dog | collage sur résine | 44x49 | 2 200 € |
| 219 | Démasquez-moi | collage sur résine | 54x45 | 850 € |
| 220 | Chat va bien | collage sur résine | 17x21 | 180 € |

Marie SÉCHÉ > 75011 – Paris<

- | | | | | |
|------------|---------------------------------------|-------------------------|----------|---------|
| 221 | Agora | argile, faïence | 49x25x31 | 2 000 € |
| 222 | Ville et planète | argile, faïence | 37x28x17 | 900 € |
| 223 | Métaphysique de l'excroissance | argile, faïence, patine | 23x13x10 | 500 € |



Sophie TAÏS > 75019 - Paris <

www.sophietais.fr

- | | | | | |
|------------|----------------------|-------------------------|----------|---------|
| 224 | Phoénix | carton, raphia, macramé | 70x40x40 | 2 300 € |
| 225 | Fluctuat | papier kraft | 45x45x45 | 2 000 € |
| 226 | Conque marine | papier kraft et buvard | 20x20x20 | 250 € |

Gérald VANDENBERGHE > 28300 – Saint-Prest <

geraldvandenberghes.com

- | | | | | |
|------------|-------------------|--------|----------|-------|
| 227 | Elégante 1 | feutre | 75x34x17 | 350 € |
| 228 | Elégante 2 | feutre | 68x15x15 | 280 € |



